

TRANCE DIARY ALBUMS

Jeanne Szilit Brandstätter

In fiktiven TRANCE DIARY ALBUMS inszeniert Jeanne Szilit Brandstätter eine visuelle Reise ins Innere der Dinge, in den Raum zwischen Form und Leere, Schein und Sein. „When I opened my eyes, I thought that perception itself is a form of hallucination“, schreibt die Amerikanerin Siri Hustvedt. Die Psyche bildet ständig Träume aus, Trancen, die wir nicht bemerken. Wir träumen mit offenen Augen (oder „Eyes Wide Shut“ à la Kubrick). In Trance nimmt man Bilder in ihrer psychisch-emotionalen Wirkung wahr, ohne von Definitionen eingeengt zu werden. Für ihre neuen Experimente mit unbewusster Wahrnehmung hat Szilit Brandstätter mit komplexen filmischen und digitalen Mitteln fotografische Transformationsprozesse simuliert. Die dargestellten, sich in ihre visuellen Sinnpartikel auflösenden Objekte sind nicht mehr an den Moment der „Aufnahme“ gebunden, sondern scheinen in einem spezi-

fischen Veränderungszustand durch einen weiten Raum aus Zeit und Licht zu driften. In unterschiedlichen Stadien des Verschwindens begriffen, verlieren sie ihre Grenzen und gewinnen eine seltsame Intimität, wie Traumgebilde, in denen sich Gefühlsprozesse widerspiegeln. So zeigt sich ihre immaterielle Präsenz im sie umgebenden und sich von ihnen leerenden Territorium, in dem sie als pure Imagination bald nahtlos verschwinden werden.

In fictional TRANCE DIARY ALBUMS, Jeanne Szilit Brandstätter stages a visual journey into the inside of things, into the space between form and emptiness, between appearance and being. “When I opened my eyes, I thought that perception itself is a form of hallucination,” the American author Siri Hustvedt writes. The soul constantly produces dreams, trances we do not even notice. We dream with our eyes open

(or with “Eyes Wide Shut,” as Kubrick had it). In trance, we perceive images and experience their psychological and emotional effect free from the constraint of definitions. For her new experiments with unconscious perception, Szilit Brandstätter simulated photographic processes of transformation using complex filmic and digital instruments. The objects represented dissolve into particles of visual meaning, no longer tied to the moment of “capture”; caught in a specific state of transformation, they seem adrift in a vast space of time and light. In different stages of disappearance, they lose their boundaries and gain a strange aspect of intimacy, like dream-shapes that reflect emotional processes. Their immaterial presence thus emerges in the territory that surrounds them and that they evacuate—a territory in which, as pure imagination, they will soon disappear without a trace.



Kiss me, kiss me, so I can wake up. Siri Hustvedt

