

**Broken Moments**  
**Jeanne Szilit Brandstätter**

Für das Ausstellungsprojekt *Broken Moments* experimentiert Jeanne Szilit Brandstätter mit unbewusster Wahrnehmung im Grenzbereich von Film und Fotografie, von Alltag und Ausnahmezustand. Sie löst Momente, die unserer codierten visuellen Erfahrung nach nur Eindrucksfetzen von einem als signifikant empfundenen Augenblick zum nächsten zu sein scheinen, aus der Bildabfolge heraus, um sie in eigenständiger Ästhetik als neu deutbares Geschehen zu inszenieren. Im Film ist die Unsichtbarkeit subliminaler Erinnerungsfetzen fast die Voraussetzung für den erfolgreichen Transport traditioneller Erlebnisinhalte. Denn Gesten und Situationen funktionieren im Film als Mythen von Übereinkunft, die es dem Zuschauer ermöglichen, ureigenste Erinnerungen auf fremde, erfundene Erlebnisinhalte zu projizieren. Szilit Brandstätter, die Film studiert und viel mit Film und Video gearbeitet hat, ist bewandert im „Plotten“ visueller Geschichten. Als Fotografin tastet sie die Ränder von Geschichten ab, sucht nach Fluchtpunkten, sie zu verlassen. Sie wildert im Bekannten, forscht im Abseits, sucht die Schatten. Das Dunkel gibt ihren Motiven die Leuchtkraft, macht sie sanft und erschreckend wie Träume. Personen und Dinge verschwinden, übrig bleiben nur die atmen den Bewegungen der Farben im imaginären Raum. Es steht dem Betrachter offen, darin seine geheimsten Krisen zu inszenieren.

For her exhibition project *Broken Moments*, Jeanne Szilit Brandstätter experiments with unconscious perception in the gray areas between film and photography, between the everyday and a state of emergency. She isolates moments which, according to our coded visual experience, seem to be nothing but shreds of impressions between one moment perceived as significant and the next from the sequence of images in order to stage them, in a unique aesthetic, as events that are capable of new interpretations. In film, the invisibility of subliminal shreds of memory is a virtual precondition for the successful transport of traditional experiential content. For gestures and situations in film function as myths of agreement that permit the viewer to project his or her own innermost memories onto the invented experiences of others. Szilit Brandstätter, who studied film and worked with film and video a lot, is well versed in the “plotting” of visual stories. As a photographer, she scans the fringes of stories, seeking vanishing points where they can be left behind. She poaches in the familiar, explores the remote, seeks out the shades. Darkness lends her motifs their luminosity, rendering them gentle and shocking like dreams. People and things disappear, and nothing is left but the breathing movement of colors in imaginary space, where the viewer is free to stage his most secret crises.

**Jeanne Szilit Brandstätter**

red #1, aus der Serie „memories of other people“, 2007, Größe variabel, C-Print auf Diasec  
invitation #2, aus der Serie „memories of other people“, 2008, 40 x 50 cm, C-Print auf Diasec  
feathered #1, aus der Serie „plush philosophy“, 2008, Größe variabel, C-Print auf Diasec  
corner #1, aus der Serie „home crisis element“, 2008, Größe variabel, C-Print auf Diasec



Jeanne Szilit Brandstätter, labyrinth of wealth, 2006, 160 x 194 cm/ 100 x 134 cm, C-Print

